



21G38NB0147

مدّة: ساعتان

شعبة: LA / S₁A / S₂A

معامل: 6 / 3

المجموعة الثانية (2^e groupe)

1/1

جامعة شيخ أنت جوب بدكار

□♦□□

مكتب البكالوريا

عنوان البريد الإلكتروني : office@ucad.edu.sn

الموقع في " الويب " : officedubac.sn

المادة : اللغة والأدب العربي : (يختار الممتحن أحد الموضوعين)

الموضوع الأول: التحليل

يقول الشاعر معروف الرّصافي :

أوانسَ كاتباتٍ شاعراتٍ
يَرُحْنَ إلى الحروب مع الغُزاة
ويضمّن الجروح الدّاميات
جميع نساءنا قبل الممات
فعشن بجهلهنّ مهتكات
لما غدت النساء محجّبات
لجعل نساءهم متهدّبات
بدا بين الأعفاء الأُبّاة.

1- ألم نر في الحسان الغيد قُبلاً
2- وقد كانت نساء القوم قَدَمًا
3- يَكُنّ لهم على الأعداء عَوْنًا
4- لئن وأدوا البنات فقد قَبِرْنَا
5- حجبناهنّ عن طلب المعالي
6- ولو عُدمت طباع القوم لَوُما
7- وتهذيب الرّجال أجلُّ شرط
8- وما ضرّ العفيفة كشف وجهه

الجامع في تاريخ الأدب العربي، "الأدب العربي"، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط1 1986م، ص : 496. يتصرف.

الأسئلة

- 1- ضع للأبيات عنوانا مناسباً. (02 د)
- 2- عرّف بالشاعر تعريفا موجزا. (04 د)
- 3- اشرح الأبيات الثلاثة الأولى شرحا وافيا. (03 د)
- 4- أعرب ما تحته خط. (03 د)
- 5- إيت مفرد الكلمات الآتية : أوانس - شاعرات - الرّجال - الأُبّاة. (02 د)
- 6- استخرج من النّص : (06 د)

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (أ) طباقاً. | (ب) استعارة. |
| (ت) جملة إنشائية. | (ث) جملة خبرية. |
| (ج) تشبيها. | (ح) مضافا إليه. |

الموضوع الثاني: الإنشاء

«الشعر بفنونه وأغراضه، والنثر بمختلف أنواعه، يمثلان الأسلوب الأدبي.»
ناقش هذه المقولة مقارنا بين الشعر والنثر.